

Schuleigener Lehrplan für das Fach Kunst in Abstimmung mit den neuen Richtlinien

Jg. 5	UE	Thema der UE	Phänomenbereich	Inhaltliche Akzentuierung	Fachliches Verfahren	Künstlerische Technik	Leitbegriff	Fächerübergreifend
5	1	Namensschild	Bild (Grafik, Schriftgestaltung)	Akzent der Individualität (enthält etw. Typisches von mir selbst)	Kunstabuch Informieren: Schriftgröße, Mittel- linie, Oberlinie, Unter- linie, Postkarten- größe	Zeichnen, Malen, Schreiben	„Begegnung“ in Selbstdarstellung für andere	UE: Kennenlernen
5	2	Ornamentik Anwendung: Gestaltung der Aufbewahrungskar- tons	Bild	Ausdruck kulturellen Lebens in künstl. Gestaltungen	Kunstabuch Als Einstieg geeignet: Vasarely: Volkskunst, Kunsth Handwerk	Zeichnen mit Filzstiften, Collage	Gegensatz: Runde-eckige Formen, Farbe-an- sich-Kontrast, Qualitätskontrast	In verkleinerter Form für Kalender geeignet
5	3	Familienbild Begegnungssitua- tion innerhalb der Familie	Bild, Rollenspiel, Pantomime	Individualität u. Auseinandersetzung; best. Wirkungsab- sichten verfolgen	Kunstabuch Rollenspiel	Zeichnen mit Bunt- o. Filzstiften	Begegnungspers- pektive, subjek- tive Sicht der Familienmitglieder	
5	4	Wunderscheibe Evtl. zur Vertiefung: Zettelkino	Aktion Spielobjekt	Wirkungsabsicht: Optische Täuschung	Kunstabuch Vorstufe des Filmens	Zeichnen, Kleben, Bauen, Basteln auf Pappe, Materialmontagen	Zeit und Perspek- tive; kurze Mo- mente verdichten sich zu einem in sich geschlossenen Bewegungsablauf	
5	5	Verwandlungs- künstler	Bild Aktion (kinetische Kunst)	Individualität (Ausdruck von Äng- sten, Gefühlen, Vor- stellungen, Fantasien)	Kunstabuch Darstellen, Zeichnen, Malen Einstieg: Escher	Malen mit Deckfarben	Perspektive Begegnung (meine Sicht – deine Sicht)	
5	6	Nebelbild z.B. (Untergang der Titanic)	Bild	Zeitzeuge einer best. Epoche; individuelle Sichtweise eines historischen Ereignisses	Kunstabuch Erzählung vom Unter- gang der Titanic, Formanalyse, Sachanalyse, Auflösung von Konturen	Verreiben von Grafitstaub, Blei- stiftzeichnung, Ra- dieren (grafischer Grundkurs)	Gegensatz: hell - dunkel	In verkleinerter Form für Kalender geeignet

5	7	Auf Spurensuche: z.B. Baum im Entwicklungspro- zess	Bild	Zeitzeuge eines Naturprozesses	Kunstabuch Erkunden und Beobachten; Einteilen des Din-A-3-Blattes in Kästchen	Malen in Aquarelltechnik in Kombination zu Deckfarben	Zeit/ Begegnung/ Baumpatenschaften	In verkleinerter Form für Kalender geeignet
5	8	Steinzeitbild Steinzeit nachempfinden mit Naturfarben	Bild	Ausdruck eines kulturellen Lebens	Kunstabuch Erkunden, Beobachten, Experimentieren	Selbst hergestellte Farben mit Trinkhalmen verteilen; Umrisslinien mit Feuerstäbchen nachzeichnen	Zeit/ Begegnung	Altsteinzeit. Jungsteinzeit

(Stand März 2002)

Jg. 6	UE	Thema der UE	Phänomenbereich	Inhaltliche Akzentuierung	Fachliches Verfahren	Künstlerische Technik	Leitbegriff	Fächerübergreifend
6	1	Patapuff und Filifer	Bild	Individualität/ Identifikation	Kunstabuch Zeichnen	Zeichnen	Begegnung / Gegensatz	Illustration eines Textes (Deutsch)
6	2	Farbharmonie Aufhellung von Farben z.B. „Lesen ist süß“	Bild	Individualität / Identifikation	Kunstabuch Malen	Malen	Begegnung	Vom Baum zum Buch (Deutsch)
6	3	Drucken Serielles Prinzip, einfache Motive, Einzelmotiv z.B. Segelboot (Andy Warhol)	Bild S.30	Bestimmte Aussageabsichten, Wirkungsabsichten in Verwendungszusammenhängen, kulturelles Leben	Kunstabuch darstellendes Verfahren	Phänomenbereich I	Gegensatz Positiv/Negativform, Farbgegensatz	
6	4	Comic z.B. „Tarzan in Entenhausen“ Einleitung, Hauptteil, Schluss, 6-7 Bildabschnitte	Bild	Ausdruck kulturellen Lebens	Kunstabuch Zeichnen, Umgestaltung, Reduktion	Zeichnen mit Bleistift, Buntstift, Filzstift	Perspektive	Deutsch Comic
6	5	Farbenlehre Grund-/Mischfarben Wiederholen 10 kalte und warme Farben: z.B. „Brennender Tanker in der Arktis“	Bild	Wirkungsabsichten verfolgen in Verwendungszusammenhängen (Akzent 1 /S.33)	Kunstabuch Malen, Nachdenken, Auswählen, Entwerfen (künstlerische ästhetische Phänomene S.33 oben)	Zeichnen, Malen	Gegensatz	

6	6	Sammelmappe	Schrift/ Gebrauchsobjekt	Individualität, bestimmte Aussageabsichten in Verwendungszu- sammenhängen	Kunstabuch Malen, darstellendes Verfahren	Zeichnen, Malen mit Filzstiften, Wasserfarben	Perspektive	
6	7	Komplementär- kontrast (Farbpyramide) serielle Anordnung	Warnfarben in komplementärer Umgebung (Matisse) oder: Tarnfarben Farbverwandt- schaft	wie 5	Kunstabuch wie 5	wie 5	wie 5	
6	8 evtl.	Daumenkino	Bild/ Spielobjekt	Aussageabsicht in Verwendungs- zusammenhang	Kunstabuch Zeichnen	Zeichnen	Begegnung	

(Stand März 2002)

Jg. 8	UE	Thema der UE	Phänomenbereich	Inhaltliche Akzentuierung	Fachliches Verfahren	Künstlerische Technik	Leitbegriff	Fächerübergreifend
8	1	Parallelperspektive: a) Haribo-Konfekt b) Stühle übereinanderliegend im Klassenraum c) Würfelkonstruktion d) Wolkenkratzerstadt e) Schule an e. and. Ort versetzen	Bild	Individualität, Wirkungsabsicht	Kunstabuch Vorübung: AB mit Konstruktionszeichnungen zu Ende führen; AB mit durchsichtigem Würfel (Stuhl hineinzeichnen)	Zeichnen	Perspektive	
8	2 a	Porträt: Stimmungen, Selbstporträt, Ergänzungsporträt	Bild	Individualität	Anschauungsvideo: Maltechnik I Kunstabuch AB Proportionen	Zeichnen mit Bleistift	Begegnung	
8	2 b	Kopf mit Inhalt (wovon der Kopf voll ist)	Bild	Individualität	Kunstabuch Schattenriss mit Overheadprojektor, Arrangieren	Malen, Zeichnen, Collage	Perspektive/Begegnung	
8	2 c	Stimmungen	Bild	Individualität	Kunstabuch Zeichnen	Zeichnen in seriellen Verfahren	Perspektive / Begegnung	
8	3	Alltagsobjekte (Claes Oldenburg, Niki de Saint Phalle)	Plastiken (S.40)	Ausdruck kulturellen Lebens / Zeitzeugen /Pop Art	Kunstabuch Plastizieren, Umgestalten	Plastisches mit Pappmaché in Verbindung mit Museum	Begegnung	Zeitungsprojekt

8	4	Plakatgestaltung (Schrift, Werbung, grafische Aufteilung, Wirkung von Farben, CD- Cover herstellen)	Bild	Aussage und Wirkungsabsicht	Kunstabuch Zeichnen, Drucken, Erkunden, Darstellen (Toulouse-Lautrec)	Zeichnen, Drucken, Malen	Begegnung	Alle Fächer
---	---	--	------	--------------------------------	---	-----------------------------	-----------	-------------

(Stand März 2002)

Jg. 9	UE	Thema der UE	Phänomenbereich	Inhaltliche Akzentuierung	Fachliches Verfahren	Künstlerische Technik	Leitbegriff	Fächerübergreifend
9	1	Rastervergrößer. z.B. reales Auto im gegensätzlichen Kontext	Bild	Individualität, künstlerische/ästhetische Auseinandersetzung	Kunstabuch, informieren, fotografieren, entwerfen, zeichnen	Form- und Farbkontraste mit Buntstiften	Gegensätze	Werbung (Deutsch) Objektvergrößerung und Wirkung
9	2	Pop-Art Kunstepoche kennenlernen, Objekte herstellen	Bau / Objektinstallation	Ästhetische Zeitzeugen einer bestimmten Epoche sein	Kunstabuch Bauen, plastizieren, formen	Bauen von Modellen aus Pappmaché, Holz, Draht	Zeit, Gegensätze in Räumen (Präsentation und Installation)	z.B. Eat-Art (Hauswirtschaft)
9	3	Fluchtpunktperspektive z.B. Traumzimmer	Bau / Bilder	Individualität in der ästhetischen Auseinandersetzung	Kunstabuch, entwerfen, zeichnen, probieren, beobachten	Konstruieren von Raumperspektiven	Perspektive (meine Sicht der Dinge)	
9	4	Über-Eck-Perspektive z.B. Moderne Stadt	Bau / Bilder	Wirkungsabsichten verfolgen	Kunstabuch Entwerfen, zeichnen, probieren, beobachten	Konstruieren von Raumperspektiven	Gegensätze in Farbe	
9	5	Bildanalyse z.B. Max Ernst „Rendezvous der Freunde“	Bild / Aktion – Interaktion im Bild	Aussage und Wirkungsabsichten verfolgen	Kunstabuch Bild analysieren und interpretieren	Kunstabuch	Begegnung der Menschen im Bild/ Künstlerbiografie Begegnung der Schüler mit Bild und Künstler	Bildbeschreibung (Deutsch)
9	6	Umgestaltung eines Kunstwerkes z.B. Max Ernst, Erich Kästner	Bild / Rollenspiel	Epoche des Surrealismus kennenlernen	Bild / Montage	Zeichnen, malen, kleben, montieren	Begegnung	UE Gedicht (Deutsch) Erich Kästner: Das Klassentreffen

(Stand März 2002)