

11.1 Ich-Suche, Verständigung und Wirklichkeitsverarbeitung

U I Interpretations- und Analysetechniken an literarischen Texten und Sachtexten - kreativer Umgang

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Verarbeitung, Darstellung und Weitergabe von Informationen und Einsichten im kommunikativen Schreiben | <ul style="list-style-type: none"> • Erzähltexte der Gegenwart von 1945 bis heute: Kurzprosa, Romanauszüge, ein Roman der Moderne • Sachtexte | <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsmodell • gelingende und misslingende Kommunikation als Thema von Texten • Missverständnisse und ihre soziokulturellen Ursachen • literaturtheoretische Begriffe | <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der Texterschließung: analytisch und produktiv • Methoden schriftlicher Arbeit • Methoden produktionsorientierter Arbeit |

Romanvorschläge: Alfred Andersch, *Sansibar oder der letzte Grund*; Jurek Becker, *Jakob der Lügner*; Harry Mulisch, *Das Attentat*, Patrick Süskind, *Das Parfum*; F.C.Delius, *Der Tag, an dem ich Weltmeister wurde*; Birgit Vanderbeke, *Das Muschelessen*, Frisch, *Homo faber*

U II Sachbezogenes Argumentieren und Medienöffentlichkeit

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Einhalten von Rede- und Gesprächsformen: Gesprächsregeln und -konventionen • mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen • kurze, selbstverfasste Reden vortragen | <ul style="list-style-type: none"> • literarische und politische Reden • selbstverfasste Reden • Sachtexte | <ul style="list-style-type: none"> • expressive und appellative Sprachverwendung • Anwendung und Analyse von sprachlichen Mitteln | <ul style="list-style-type: none"> • produktionsorientiertes Arbeiten • eigene Texte erörtern und mit Hilfe des PC überarbeiten • Sachtextwiedergabe (Schwerpunkt), Sachtextanalyse, Sachtexterörterung |

11.2 Gesellschaftskritik

U I Thematisch gebundene Lyrik

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> gestaltendes Sprechen <input type="checkbox"/> Protokolle <input type="checkbox"/> Schreibkonferenz | <ul style="list-style-type: none"> • lyrisches Sprechen in thematisch verwandten Gedichten in verschiedenen Epochen, z. B. Natur-, Liebeslyrik | <ul style="list-style-type: none"> • syntaktisch-semantische Strukturen • sprachliche Verfremdung und Pointierung • poetologische Begriffe der Form- und Sprachanalyse (u. a. rhetorische Figuren) | <ul style="list-style-type: none"> • produktionsorientiertes Arbeiten: Verfahren zur Vorstellungsaktivierung und Textveränderung • eigene Texte erörtern und mit Hilfe des PC überarbeiten • Begriffe definieren |

U II Ein Drama (möglichst orientiert an den aktuellen Spielplänen der Schauspielhäuser in Bonn und Köln)

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Szenisches Interpretieren |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> rollenbezogenes Sprechen <input type="checkbox"/> Dramensequenzen selber schreiben <input type="checkbox"/> Rezensionen verfassen | <p>Bertolt Brecht, Leben des Galilei oder ausgewähltes Drama</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rezensionen im Vergleich | <ul style="list-style-type: none"> • das Theater als komplexes künstlerisches Medium und seine Ausdrucksmittel • monologische und dialogische Rede • Aufdecken und Verhüllen durch Sprache | <ul style="list-style-type: none"> • Szenisches Interpretieren |

12.1

Halbjahresthema:

Emanzipation des Individuums – Emanzipation der Gesellschaft

U I Literarische Formen der Selbstdarstellung und der Selbstverwirklichung des Individuums – Der Mensch in Grenzsituationen

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> heuristisches Schreiben: u.a. Lesetagebuch <input type="checkbox"/> der weiterführende Schreibauftrag in Aufgabenart II | Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte zur Aufklärung, z.B. <i>Theoretische Texte von Schiller und Lessing zum Drama Was ist Aufklärung?</i> • Fiktionale Texte, z.B. <i>Ringparabel</i> • Don Carlos (LK,GK) • Barocklyrik (LK) | <ul style="list-style-type: none"> • Sprache der Gefühle – Sprache des Verstandes | <ul style="list-style-type: none"> • Recherche und projektartiges Arbeiten bei der Erschließung von Epochenkontexten • Textstrukturen ermitteln, deuten und werten • Sprachgebrauch vergleichen • Szenisches Interpretieren |

U II Kritische Auseinandersetzung mit poetologischen Modellen und gesellschaftlichen Missständen

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rhetorische Grundsätze <input type="checkbox"/> Arbeit in Gruppen steuern <input type="checkbox"/> Der weiterführende Schreibauftrag in Aufgabenart I <input type="checkbox"/> deutende, erörternde und appellative Texte verfassen | Lyrik der Romantik und Auseinandersetzung mit der Romantik (z.B. Heine, Novalis, Brentano, Eichendorff, Günderode, Kleist, Büchner) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vormärz Dantons Tod (LK,GK) | Sprache der Öffentlichkeit: <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhang von Sprach-, Ideen- und Gesellschaftsgeschichte • Sprachentwicklung und –wandel als Teil der Gesellschaftsgeschichte | <ul style="list-style-type: none"> • Referat und Kurzvortrag zu Leben und Werk einzelner Autoren • Erstellen von Wandzeitungen • Text- und Sprachstrukturen in ihrem Funktionszusammenhang analysieren |

12.2

Halbjahresthema:

**Epochenumbruch 19/20 Jh. – Traditionen und
 Traditionsbrüche**

**U I Geschlechtsspezifisches und soziologisches Rollenverständnis in
 literarischen Texten**

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> texterschließende Gespräche führen <input type="checkbox"/> unterschiedliche Gesprächsrollen einnehmen <input type="checkbox"/> Referate verfassen <input type="checkbox"/> Facharbeit | <ul style="list-style-type: none"> • Realismus Effi Briest Theoretische Texte von Fontane zum Realismus • Naturalismus, z.B. Hauptmann | <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhang von Sprach-, Ideen- und Gesellschaftsge-schichte • Modelle literarischen Erzählens | <ul style="list-style-type: none"> • Textstrukturen ermitteln und beschreiben • Analysebefunde deuten und werten • Texte vergleichen • Referate halten |

U II Entfremdungserfahrungen

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arbeitsvorhaben planen, durchführen, auswerten <input type="checkbox"/> Aufgabenarten im schriftlichen Abitur <input type="checkbox"/> freies Schreiben: Selbstaussdruck, Fiktionalisierung | <p>Epochenumbruch 19/20. Jahrhundert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kafka, Parabeln • Lyrik des Expressionismus • Die Verwirrungen des Zöglings Törleß | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Moderne Erzählformen <input type="checkbox"/> Sprachstile, Sprachebenen <input type="checkbox"/> Ästhetizismus vs. Gesellschaftskritik <input type="checkbox"/> Sprachliche Darstellung psychologischer Strukturen | <ul style="list-style-type: none"> • Methoden des Textverstehens, • Sprachanalyse • Umarbeiten von Texten • Organisation von Arbeitsprozessen |

13.1

Halbjahresthema:

**Darstellung von historischen Entwicklungsprozessen und ihrer individuellen Reflexion
 in der Gegenwartsliteratur**

U I Sprachstrukturen und Sprachfunktionen - Sprache in der Lyrik

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> zielgerichtete Argumentation <input type="checkbox"/> sach- und adressatengerechter Vortrag <input type="checkbox"/> Aufgabenart III | <ul style="list-style-type: none"> • Lyrik von 1945 - 1960 (nur GK) Benn, Eich, Bachmann, Enzensberger, u.a. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lyrische Ausdrucksformen <input type="checkbox"/> Rhetorische Figuren <input type="checkbox"/> Sprache als Ergebnis von ontogenetischen, historischen und interlingualen Entwicklungsprozessen verstehen: Spracherwerb, Sprachentwicklung (nur LK). | <ul style="list-style-type: none"> • Arbeit an Begriffen • Gedankengänge rekonstruieren • Sprachstrukturen ermitteln, beschreiben • Texte im medialen Zusammenhang |

U II Mythische Muster in Erzähltexten

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> texterschließende Gespräche führen <input type="checkbox"/> unterschiedliche Gesprächsrollen einnehmen <input type="checkbox"/> deutende, erörternde und appellative Texte verfassen <input type="checkbox"/> Referate verfassen <input type="checkbox"/> Facharbeit | <p>Auseinandersetzung mit dem Mythos</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B.: Prometheusversionen • Cassandra und Frankfurter Poetikvorlesung (nur LK) <p>Z.B. in Medientexten (Geliebte Aphrodite, Homo faber, Troja, Köning der Fischer, o.a.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualität / Textvergleich • Männersprache - Frauensprache • Elemente der Filmanalyse: der Film als Medientext | <ul style="list-style-type: none"> • Textstrukturen ermitteln und beschreiben • Analysebefunde deuten und werten • Texte vergleichen • Referate halten |

13.2

Halbjahresthema:

Sprachkritik, Kulturkritik, Sprachskepsis, Sprachnot

| Sprechen und Schreiben | Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen | Reflexion über Sprache | Methoden |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gespräch, Erörterung <input type="checkbox"/> Aufgabenarten im schriftlichen Abitur | <p>Das Verhältnis von Sprechen, Denken und Wirklichkeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hofmannsthal, Brief des Lord Chandos - Texte zur Sprachphilosophie, zu Metaphern und Symbolen - Sapir-Whorf-These - Texte zum Problem des Übersetzens <p>Lyrik im Längsschnitt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturlyrik - Liebeslyrik (LK) | <ul style="list-style-type: none"> • Metaphern und Symbole als Formen des indirekten Sprechens in Vergangenheit und Gegenwart • Sprache und Wirklichkeit • Sprachkritik • mediale Vermittlung | <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der Sprachanalyse • Methoden der Medienanalyse • Methoden schriftlicher und mündlicher Arbeit • fachübergreifende und fächerverbindende Arbeit |