

Fachbereich Deutsch

11.1 Ich-Suche, Verständigung und Wirklichkeitsverarbeitung

**U I Interpretations- und Analysetechniken an literarischen Texten und Sachtexten - kreativer Umgang**

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verarbeitung, Darstellung und Weitergabe von Informationen und Einsichten im kommunikativen Schreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erzähltexte der Gegenwart von 1945 bis heute: Kurzprosa</li> <li>• Sachtexte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationsmodell</li> <li>• gelingende und misslingende Kommunikation als Thema von Texten</li> <li>• Missverständnisse und ihre soziokulturellen Ursachen</li> <li>• Literaturtheoretische Begriffe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Texterschließung: analytisch und produktiv</li> <li>• Methoden schriftlicher Arbeit</li> <li>• Methoden produktionsorientierter Arbeit</li> </ul>

**U II Roman**

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse eines Romans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung und Analyse von sprachlichen Mitteln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produktionsorientiertes Arbeiten</li> <li>• Textwiedergabe, Textanalyse</li> </ul>

Romanvorschläge: Alfred Andersch, *Sansibar oder der letzte Grund*; Jurek Becker, *Jakob der Lügner*; Harry Mulisch, *Das Attentat*; F.C.Delius, *Der Tag, an dem ich Weltmeister wurde*; Birgit Vanderbeke, *Das Muschelessen*, Uwe Timm, *Die Entdeckung der Currywurst*

## 11.2 Gesellschaftskritik

### U I Thematisch gebundene Lyrik

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· gestaltendes Sprechen</li> <li>· Protokolle</li> <li>· Schreibkonferenz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lyrisches Sprechen in thematisch verwandten Gedichten in verschiedenen Epochen, z. B. Natur-, Liebeslyrik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• syntaktisch-semantische Strukturen</li> <li>• sprachliche Verfremdung und Pointierung</li> <li>• poetologische Begriffe der Form- und Sprachanalyse ( u. a. rhetorische Figuren )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produktionsorientiertes Arbeiten: Verfahren zur Vorstellungsakt i- vierung und Textveränderung</li> <li>• eigene Texte erörtern und mit Hilfe des PC überarbeiten</li> <li>• Begriffe definieren</li> </ul>

### U II Drama (möglichst orientiert an den aktuellen Spielplänen der Schauspielhäuser in Bonn und Köln)

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· rollenbezogenes Sprechen</li> <li>· Dramensequenzen selber schreiben</li> <li>· Rezensionen verfassen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bertolt Brecht, Leben des Galilei (ggf. in Auszügen) oder ausgewähltes Drama</li> <li>· Rezensionen im Vergleich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• das Theater als komplexes künstlerisches Medium und seine Ausdrucksmittel</li> <li>• monologische und dialogische Rede</li> <li>• Aufdecken und Verhüllen durch Sprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenisches Interpretieren</li> <li>• Analysieren von Dramentexten</li> </ul>

## 12.1

### Halbjahresthema:

#### Emanzipation des Individuums – Emanzipation der Gesellschaft

#### U I Literarische Formen der Selbstdarstellung und der Selbstverwirklichung des Individuums – Der Mensch in Grenzsituationen

Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> <li>• heuristisches Schreiben: u.a. Lesetagebuch</li> <li>• der weiterführende Schreibauftrag in Aufgabenart II</li> </ul>	<p><b>Lyrik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Liebesgedichte in Romantik und Gegenwart (1980 – 2010) (nur GK)</b></li> <li>• <b>Liebesgedichte v. a. aus dem Barock, der Romantik (incl. Heine) und der 2. Hälfte des 20. Jhdts. (nur LK)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprache der Gefühle – Sprache des Verstandes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche und projektartiges Arbeiten bei der Erschließung von Epochenkontexten</li> <li>• Textstrukturen ermitteln, deuten und werten</li> <li>• Sprachgebrauch vergleichen</li> </ul>

#### U II Misständen

#### Kritische Auseinandersetzung mit poetologischen Modellen und gesellschaftlichen

Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhetorische Grundsätze</li> <li>• Arbeit in Gruppen steuern</li> <li>• Der weiterführende Schreibauftrag in Aufgabenart I</li> <li>• deutende, erörternde und appellative Texte verfassen</li> </ul>	<p>Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachtexte zur Aufklärung und Klassik z.B. <i>Theoretische Texte von Schiller und Lessing zum Drama Was ist Aufklärung?</i></li> <li>• <b>Goethe, Iphigenie (LK,GK)</b></li> <li>• <b>Büchner, Woyzeck (LK, GK)</b></li> <li>• <b>Kleist, Prinz von</b></li> </ul>	<p>Sprache der Öffentlichkeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhang von Sprach-, Ideen- und Gesellschaftsgeschichte</li> <li>• Sprachentwicklung und –wandel als Teil der Gesellschaftsgeschichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referat und Kurzvortrag zu Leben und Werk einzelner Autoren</li> <li>• Erstellen von Wandzeitungen</li> <li>• Text- und Sprachstrukturen in ihrem Funktionszusammenhang analysieren</li> <li>• Szenisches Interpretieren</li> </ul>

	<b>Homburg (nur LK)</b>		
--	-----------------------------	--	--

## 12.2

### Halbjahresthema:

#### **Epochenumbruch 19/20 Jh. – Traditionen und Traditionsbrüche**

U I Geschlechtsspezifisches und soziologisches Rollenverständnis in literarischen Texten

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· texterschließende Gespräche führen</li> <li>· unterschiedliche Gesprächsrollen einnehmen</li> <li>· Referate verfassen</li> <li>· Facharbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Thomas Mann, Buddenbrooks (nur LK)</b></li> <li><b>Thomas Mann, Mario und der Zauberer (nur GK)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhang von Sprach-, Ideen- und Gesellschaftsgeschichte</li> <li>• Modelle literarischen Erzählens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textstrukturen ermitteln und beschreiben</li> <li>• Analysebefunde deuten und werten</li> <li>• Texte vergleichen</li> <li>• Referate halten</li> </ul>

#### **U II Entfremdungserfahrungen**

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Arbeitsvorhaben planen, durchführen, auswerten</li> <li>· Aufgabenarten im schriftlichen Abitur</li> <li>· freies Schreiben: Selbsta Ausdruck, Fiktionalisierung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochenumbruch 19/20. Jahrh.</li> <li>• Lyrik des Expressionismus</li> <li>• Kafka, Parabeln</li> <li>• <b>Schnitzler, Traumnovelle (nur GK)</b></li> <li>• <b>Schnitzler, Leutnant Gustl (nur LK)</b></li> <li>· <b>Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot</b></li> <li>- <b>Hofmannsthal, Chandos-Brief in Auszügen</b></li> <li>- <b>Gedichte und Sachtexte zum Thema (nur LK)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Moderne Erzählformen</li> <li>· Sprachstile, Sprachebenen</li> <li>· Ästhetizismus vs. Gesellschaftskritik</li> <li>· Sprachliche Darstellung psychologischer Strukturen</li> <li>· Lyrische Ausdrucksformen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden des Textverstehens,</li> <li>• Sprachanalyse</li> <li>• Umarbeiten von Texten</li> <li>• Organisation von Arbeitsprozessen</li> </ul>

**Halbjahresthema:**

**Darstellung von historischen Entwicklungsprozessen und ihrer individuellen Reflexion in der Gegenwartsliteratur und -sprache**

**U I    Spracherwerb und Sprachentwicklung**

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· zielgerichtete Argumentation</li> <li>· sach- und adressatengerechter Vortrag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Sachtexte zur Auseinandersetzung mit Sprache:</b></li> <li>· <b>Herder, Abhandlung über den Ursprung der Sprache u. a. Texte</b></li> <li>· <b>Sachtexte zum Sprachwandel der Gegenwart</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Anglizismen-</b></li> <li>- <b>Einfluss neuer Medien</b></li> <li>- <b>Mehrsprachigkeit (GK, LK)</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexion über Ursprung der Sprache</li> <li>• Reflexion über Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart</li> <li>• Metaphern und Symbole als Formen des indirekten Sprechens in Vergangenheit und Gegenwart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit an Begriffen</li> <li>• Gedankengänge rekonstruieren</li> <li>• Sprachstrukturen ermitteln, beschreiben</li> <li>• Texte im medialen Zusammenhang</li> </ul>

U II Neue Sachlichkeit in der Epik

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· texterschließende Gespräche führen</li> <li>· unterschiedliche Gesprächsrollen einnehmen</li> <li>· deutende, erörternde und kreative Texte verfassen</li> <li>· Referate verfassen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Romanausüge/ Erzähltexte von Kästner</b></li> <li><b>Fallada</b></li> <li><b>Fleißer</b></li> <li><b>Keun</b></li> <li><b>(nur LK)</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literaturtheoretische Begriffe</li> <li>• Intertextualität / Textvergleich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textstrukturen ermitteln und beschreiben</li> <li>• Analysebefunde deuten und werten</li> <li>• Texte vergleichen</li> <li>• Referate halten</li> </ul>

13.2

**Halbjahresthema**

**Epochenumbruch Nachkriegszeit: Gegenwartsliteratur**

**UI Realität in der Gegenwartsliteratur der 2. Hälfte des 20.**

## Jahrhunderts

<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
Aufgabenarten im schriftlichen Abitur	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Koeppen, Tauben im Gras (LK, GK)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Moderne Erzählformen im Vergleich</li><li>• Sprachstile, Sprachebenen der Epik im Vergleich</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Methoden der Texterschließung , analytisch und produktiv</li><li>• Methoden schriftlicher und mündlicher Arbeit</li></ul>