

Integrierte Gesamtschule Bonn-Beuel

Kunst

Schulinternes Curriculum

	Sequenzen	Methoden	Kursthemen
11.1	Bildnerische Grundelemente (außer Farbe) Einführung in die Bildanalyse LA I (Schwerpunkt) LA III	<ul style="list-style-type: none"> • werkimmanentes • Analyseverfahren • Referate • Protokolle 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Graphische Elemente (Punkt, Linie, Fläche) 2. Raumbildende Mittel 3. Ikonozität 4. Kompositionsprinzipien 5. Bildgattungen 6. Einüben in die werkimmanente Interpretation Zeichnen Druckgraphik (Techniken) Theorie und Praxis
11.2	Farbe LA I LA II	<ul style="list-style-type: none"> • Werkimmanentes Analyseverfahren • Hermeneutisches Analyseverfahren • Referate • Protokolle 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Physik der Farbe 2. Physiologie der Farbe 3. Die Qualitäten einer Farbe 4. Ordnungssysteme 5. Räumliche Wirkungen der Farbe 6. Wirkung einzelner Farben 7. Additive und Subtraktive Farbmischung 8. Farbauftrag/ Farbmischung. 9. Farbkonzepte 10. Farbe -Gegenstandsbeziehung Theorie und Praxis
12.1	Das Kunstwerk als Integration in weltanschauliche, politische und soziale Kontexte LA I , LA II (Schwerpunkt), LA III	<ul style="list-style-type: none"> • Referate • Protokolle • Mündlicher Vortrag • Fachübergreifende Projektarbeit 	Skulptur und Plastik oder Architektur Theorie und Praxis
12.2	Wandel der Realitätsauffassung in einem breiteren kunstgeschichtlichen Zusammenhang (Motivorientierter Ansatz) LA IV....(Schwerpunkt) LA III, LA II	<ul style="list-style-type: none"> • Referate • Protokolle • Werkimmanentes Analyseverfahren • Hermeneutisches Analyseverfahren • Mündlicher Vortrag • Facharbeit 	Stilleben oder Landschaft oder Portrait/ Selbstportrait Theorie und Praxis
13.1	Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA I, LA II (Schwerpunkt), LA IV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Referate, Protokolle ▪ Erweiterung der Analyse durch kunstsoziologische Fragen 	Weg der Abstraktion in der Malerei des 20. Jh. Theorie: Impressionismus (Monet), Expressionismus (Kirchner, Kandinsky), Kubismus (Cezanne, Picasso, Gris), De Stijl (Mondrian), Abstrakte Malerei: Kandinsky Praxis: Malerei/Zeichnen (Ölfarbe, Acrylfarbe)
13.2	Untersuchungen zur indiv. Ikonografie von Künstlern LA III (Schwerpunkt), LA II	<ul style="list-style-type: none"> • Referate • Protokolle 	zur Auswahl: Botticelli, Leonardo da Vinci, Dali, Schwitters oder Ernst, van Gogh, Picasso, Magritte, Beuys etc. Theorie und Praxis