

Integrierte Gesamtschule Bonn-Beuel

Musik

Schulinternes Curriculum

11.1	<p>Grundfragen an die Musik Vom Umgang mit musikalischen Elementen Bereich I (Analyse) ästhetische Leitidee: Ordnung</p> <p>Umgang mit Rhythmus und Takt (Sachaspekt: Rhythmen - Muster) Umgang mit Intervallen. Das abendländische Tonsystem (Sachaspekt: Melodiebau) Harmonien: Akkordbildungen und Dreiklänge (Sachaspekt: Harmonien, Kadenzten)</p> <p>Vielschichtigkeit von Klängen, Klangfarben Bereich III (geschichtlicher Zusammenhang)</p> <p>Über musikalische Formen: Formprinzipien, historische Formen (Fuge, Sonatenhauptsatz, Variation, Liedformen, Rondoformen, freie Formen)</p>
11.2	<p>Interpretation und Funktion von Musik Formen des öffentl. und priv. Musiklebens im Umkreis der Geschwister Mendelssohn Bereich II Sachaspekt: Programmmusik ästhetische Leitidee: Abbildfunktion von Musik</p> <p>Das Virtuositentum im 19. Jahrhundert: Die Entwicklung des bürgerl. Konzertwesens Bereich IV Sachaspekt: Kompositionstereotypen ästhetische Leitidee: Warencharakter von Musik</p> <p>Das öffentlich subventionierte und das kommerzielle Konzertwesen der 90er Jahre am Beispiel von städtischen Konzerten (Köln, Bonn) und den Musicalproduktionen in Deutschland Bereich IV Sachaspekte: konventionelle Klang- und Strukturmodelle ästhetische Leitidee: Nachahmung</p> <p>Handelnde Individuen: Die Musik führt Regie. Mehrschichtige Charakterdarstellung in Mozarts Oper „Die Hochzeit des Figaro“ Bereiche I und II Sachaspekte: Bezug von Analyse und Interpretation ästhetische Leitideen:.....</p>

<p>12.1</p>	<p>Über den Reiz des Populären (Musik als ästhetisches Objekt) Charles Ives, ein amerikanischer Außenseiter. Eine Auseinandersetzung mit musikalischen Konventionen Bereich I, II, III; Sachaspekte: Programmmusik, Sinfonie am Ende des 19. Jh., Kunstauffassungen ästhetische Leitidee: Auseinandersetzung mit musikalischen Konventionen</p> <p>Original und Bearbeitung: Mozarts „Alla turca“ - Was aus einem Anstoß werden kann! Bereich I, IV Sachaspekte: Motivverarbeitung, Klangmöglichkeiten, Variation, Veränderungstechniken, Bearbeitungsgrundsätze ästhetische Leitidee: Original und Bearbeitung</p> <p><i>alternativ:</i> B.A. Zimmermann, Musique pour les soupers du roi Ubu Schubert/Liszt: Der Wanderer Bach - Loussier</p> <p>Ungebrochene Faszination einer Oper: „Dreigroschenoper“ von Weill/Brecht Bereich IV (aber auch: I, II, III) - Sachaspekte: Verfremdungstechniken, Kompositionstereotype - ästhetische Leitidee: Verfremdung</p> <p><i>alternativ:</i> Alfred Schnittke: Polystilistik als ästhetisches Phänomen unserer Zeit –</p>
<p>12.2</p>	<p>Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland (LB IV) Einführung in die Problematik und Kapitel „Mißbrauch“ Bereich: III, IV Sachaspekte: Gattungsmerkmale ästhetische Leitidee: Authentizität</p> <p>„Deutsche Musik“ - als Kampfansage gegen sog. Kulturbolschewisten und Nicht-Arier Bereich: I, II, IV Sachaspekt: Kompositionstereotype ästhetische Leitidee: Trivialität</p> <p>„Säuberung“ - ein Volk wird umfassend gleichgeschaltet Bereich: II Sachaspekt: ideologisch geprägte Kunstauffassungen ästhetische Leitidee: Gegenwart</p> <p>Widerstand - Ausweglosigkeit und Emigration Bereich: IV Sachaspekt: Kompositionstereotype ästhetische Leitidee: Wahrheit</p> <p><i>alternativ:</i> Entstehung bürgerlicher Musik und Musikkultur und ihre Auswirkungen in der Gegenwart Menuett und Walzer: Vom höfischen zum bürgerlichen Tanz Bürgertum in der Oper am Beispiel von Mozarts „Figaro“ Hauskonzerte in der Romantik (Familie Mendelssohn)</p>

<p>13.1</p>	<p>Entwicklungen in der Oratorienmusik Georg Friedrich Händel: Der Messias Bereich: III, IV Sachaspekte: Oratorium, barockes Klangideal ästhetische Leitidee: Ordnung</p> <p>Josef Haydn: Die Schöpfung. Die Fortführung des Händelschen Oratorientyps im deutschsprachigen Raum Bereich: III, I Sachaspekte: Wort-Musik Bezug, ästhetische Leitidee: Nachahmungsästhetik</p> <p><i>alternativ:</i> Musik zwischen Anlehnung an Sprache und Emanzipation von der Sprache Gregorianik Musikalische Rhetorik im Barock Melodram am Beispiel von C.M. v. Weber: Freischütz Rhythmische Deklamation am Beispiel von A. Berg, Wozzeck Neuere Entwicklungen (Sprachlaut als Kompositionsmaterial (Berio: Sequenza III))</p>
<p>13.2</p>	<p>Krzysztof Penderecki: Lukas Passion. Zwischen Gregorianik und Cluster Bereich: I, III Sachaspekte: Aufhebung von Tonalität ästhetische Leitidee: Überwindung musikalischer Traditionen</p> <p>Leonard Bernstein: Mass. Widersprüchlichkeit als Kompositionsprinzip Bereich: IV, I Sachaspekte: Kompositionsstereotype, Gattungsmerkmale ästhetische Leitidee: Eklektizismus – musikalische Konventionen</p> <p><i>alternativ</i> Pluralismus der Stile – musikalische Strömungen im 20. Jahrhundert Emanzipation der Dissonanz Auflösung der Tonalität Dodekaphonie Erweiterung des Klangmaterials Musik zwischen Tradition und Fortschritt</p>